

Bujtor Klára

joghallgató, demonstrátor

Kühár Noémi

joghallgató

Nyikos Bettina

joghallgató

Vincze Anna Réka

joghallgató, demonstrátor

Pécsi Tudományegyetem

Állam-és Jogtudományi Kar Alkotmányjogi

Tanszék

Beszámoló a Kodifikátor Alapítvány által szervezett szakmai kirándulásról (2016)

A II. Kodifikátor Napok rendezvénysorozat keretében a Kodifikátor Alapítvány 2016. április 06-08 között joghallgatók és az alapítvány önkéntesei számára háromnapos szakmai kirándulást szervezett. A kiránduláson Bárány V. Fanny, Bujtor Klára, Havasi Bianka, Kovács Ildikó, Kühár Noémi, Nyikos Bettina és Vincze Anna Réka joghallgatók; oktatóink közül Cseporán Zsolt, Kocsis Miklós és Tilk Péter vettek részt kíséretünkben.

Április 6-án reggel 6 órakor indultunk első állomásunk, Veszprém felé. Érkezésünket követően a polgármesteri hivatalban Mohos Gábor jegyző úr fogadott bennünket. Szakmai beszélgetés keretében betekintést nyertünk a hivatal működésébe, különös tekintettel a jegyzői feladatokba. Jegyző úr készségesen mesélt tapasztalatairól, mindennapi munkavégzéséről, annak előnyeiről és hátrányairól, megosztotta velünk a hivatal legérdekesebb ügyeit, mesélt nekünk Veszprém város azon lakosairól, akik a leggyakrabban teszik tiszteletüket az irodájában, hogy megoldja ügyes-bajos dolgaikat. Jegyző úr körbevezetett minket a hivatal épületében, amely során megtekintettük többek között „Akikre büszkék vagyunk” falat, illetve a város képviselő-testület tagjairól készült tablót, valamint a Kossuth-termet, ahol a közgyűléseket szokták megrendezni, és ahol 2016/1.

ezen kívül esküvők lebonyolítására is sor szokott kerülni, továbbá megtudhattuk, hogy e termet bárki kibérelheti, így számtalan rendezvénynek ad otthont. Ezután Porga Gyula polgármester úrral folytattunk kötetlen beszélgetést, ahol természetesen a közigazgatás volt a fő téma, de Veszprém városról is rengeteg információt tudhattunk meg, sőt a jövőbeni tervekről is hallhattunk. Részletesen beszámolt nekünk a város szociális és gazdasági helyzetéről, megemlítette, hogy alacsony a munkanélküliségi ráta, amely annak is köszönhető, hogy Veszprémet nem egy multinacionális cég uralja, hanem több olyan vállalat, amely felveszi a munkaerőt. Kitért a város Balatonhoz fűződő viszonyára is, azaz arra, hogy bár Veszprém nem rendelkezik Balaton parti térséggel, de ahhoz nagyon közel fekszik, így kedvelt turistacélpont. Számtalan neves étterem és szórakozóhely található a városban, illetve évente megrendezésre kerül a VeszprémFest elnevezésű 3 napos program, amelyen kevésbé ismert, többféle zenei stílust képviselő zenekarok több színhelyen lépnek fel, így mindenki megtalálhatja a számára legkedvesebbet. Ennek ellenére probléma, hogy ugyan nagy az átmenő forgalom napközben a városban, de éjszakára nem ott vesznek igénybe szálláshelyet, így ennek a helyzetnek a javítása az egyik fontos célkitűzés. Természetesen a kézilabda csapatról is esett szó, amely a város egyik legnagyobb büszkesége és kiemelkedő fontosságú a gazdasági szerepe is. Ezúton is köszönjük Polgármester Úrnak, hogy idejéből több, mint egy órányit csapataknak szentelt.

Míndezek után jegyző úrral egy rövid sétát tettünk az Óvárosban, amely során megálltunk Szent István és Boldog Gizella szobra mellett, ahonnan gyönyörű kilátás nyílt a városra; megtekintettük az ügyészség és a bíróság impozáns épületeit, a tűztornyot, majd a programot a Séd-patak völgyének körbejárásával zártuk, amelyet nemrégiben az ország legszebb sétaújtjának választottak, megjegyezzük jogosan. Jegyző úrtól való elköszönésünket követően Budapest felé indultunk tovább.

Veszprémet követően a nap második – és egyben –utolsó célállomása a – korabeli klasszicista stílus csúcsteljesítménye, egykori nevén Redoute – Pesti Vigadó. Az épület előtt Dr. Kucsera Tamás Gergely, a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára, a Pécsi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Kar Alkotmányjogi Tanszék címzetes egyetemi tanára várta a csapatot, aki rövid ismertetést tartott az épületről, az MMA-ról, valamint a Vigadó jelentőségéről. A beszélgetést követően főtitkár úr munkatársai segítségével – akik megannyi történelmi mozzanatot, emléket meséltek el – betekintést nyertünk az épület rejtelmeibe. Az épületet először 1829-1833-ig építették Pollack Mihály tervei alapján. A korszakban ez a hely volt Pest egyetlen koncertterme, ahol olyan nagyhírű személyek léptek fel, mint Erkel Ferenc, ifj. Johann Strauss és Liszt Ferenc. Akkoriban az épület elsőként adott helyet az Első Magyar Iparmű Kiállításnak, amelyet a források alapján egy hónapban több mint tizenötezer látogattak meg. Vitathatatlan, hogy már akkoriban egyfajta kulturális központi szerepet töltött be. Azonban ezt a státuszt történelmi okokból nem sokáig tudhatta magának, hiszen Budavár ostroma során Hentzi ágyú pusztították el, s az épületről és annak festményeiről nem maradt ránk semmi, csak a turisták leírásai és levéltári adatok. Az újjáépítésre 1859-ben került sor Feszl Frigyes tervei alapján, immáron romantikus stílusban. A felújított épületet akkoriban egy bállal avatták fel, és a Vigadó lett az első, önkormányzati megrendelésre kifestett pesti középület. A bálók közül feltétlenül ki kell emelnünk a legnagyobb magyarnak nevezett, Széchenyi István emlékére tartott ceremóniát, ahol 1867-ben, a királykoronázás tiszteletére rendezett eseményen Ferenc József is megjelent, és itt született meg Pest, Buda és Óbuda egyesítésével Budapest. A második világháború során ismét megsérült, és kétségessé vált az épület jövője, majd 1968-ban hozzáfogtak a már műemlékké avatott létesítmény felújításához, amely 1980. március 15-én nyitotta meg kapuit a látogatók előtt. A 2011-ben megalkotott Alaptörvényt követően kivételes esemény, hogy a

2016/1.

Magyar Művészeti Akadémia köztestületté alakult át, majd két évvel később megkapta a Műcsarnok és a felújítása végéhez közeledő Pesti Vigadó tulajdonjogát.

Sétánk alatt számos híres festményt, freskót, előadótermet tekinthettünk meg, mely minden bizonnyal magával ragadott mindenkit és maradandó élményt eredményezett. A harmadik évezred műemlékében viszonylag eredeti pompájában tekinthető meg a díszteremsor, viszont a festményeket és a szobrokat sajnos nem tudták rekonstruálni. Korabeli fényében tündököl az előcsarnok, a főlépcsőház és a kamaraterem. Az épület belsőjében több szintet alakítottak ki, hiszen kihasználatlanul állt a hatalmas üres tér: az V. emeleten előadó- és kiállítótermet, a VI. emeleten tetőteraszt, ahonnan szenzációs látvány tárul elénk a budai oldalra: erről a csapat személyesen is meggyőződhetett. A Pesti Vigadó a mai napig számos koncertnek és kiállításnak ad otthont, s mind emellett helyt adva az idegenvezetésnek.

Csütörtökön a délelőtti szabadprogram után fél 1-kor már a Markó utca 16. szám alatti impozáns épület előtt várakozott kis csoportunk. Nemsokára, a biztonsági ellenőrzést követően már a Kúria előcsarnokában találtuk magunkat, és a 3 méter magas, carrarai márványból faragott Justitia-szoborban gyönyörködhettünk. Itt fogadott minket kísérrőnk, Kintzly Péter, Darák Péter elnök úr személyi titkára, akitől az Igazságügyi Palota története és a Kúria működése mellett eme szobor kalandos történetét is megismertük. Megtudtuk, hogy az igazságosságot megtestesítő szobor eredetileg a régi Igazságügyi Palota nagy csarnokában foglalta el helyét: az az épület ma a Néprajzi Múzeumnak ad otthont. Az előcsarnokból továbbhaladva megtekintettünk néhány tárgyalótermet, majd a Kúria dísztermébe vezetett utunk, mely konferenciáknak és aukcióknak is otthont ad. Ezt követően az első emeleten található elnöki fogadóterembe invitált minket kísérrőnk, mely közvetlenül az elnöki dolgozószoba mellett található. Míg a vendégek a folyosóról tudják megközelíteni, elnök úr

stílusosan a dolgozószobájából közelíti meg a termet, melynek ékessége egy 1700 körül készült gobelin faliszőnyeg, mely Flandriából származik, és az Iparművészeti Múzeum tulajdonában áll. Itt csatlakozott hozzánk Sperka Kálmán, a Kúria Közigazgatási és Munkaügyi Kollégiumának tanácselnöke, aki készségesen és nagy lelkesedéssel mesélt nekünk a Kúria működéséről és szívesen válaszolt a csoportot érdeklő kérdésekre is. A beszélgetés közben, dolgozószobájából kilépve Darák Péter elnök úr is megtisztelt minket azzal, hogy – mint volt pécsi joghallgató – köszöntötte a pécsi látogatókat, és csatlakozva Sperka és Kintzly urakhoz néhány gyakorlati példával ő is igyekezett szemléltetni a Kúria működését. Megtudtuk, hogy az Igazságügyi Palota épülete ma három intézménynek is otthont ad, itt van a Kúria mellett a Legfőbb Ügyészség és a Fővárosi Ítéltábla is. A Legfelsőbb Bíróság a 2011. évi igazságügyi reform eredményeként kapta vissza régi nevét, mely a *curia regis*, azaz a királyi udvar kifejezésre utal, hiszen a király előtt zajlott a legmagasabb szintű ítélezés. Sperka bíró úr, mint a Kúria közigazgatási perjoggal foglalkozó joggyakorlat-elemző csoportjának tagja elmesélte nekünk, hogy miként is zajlik az ítélezési gyakorlat vizsgálata. Megtudtuk, hogy a vizsgálandó tárgyköröket a Kúria elnöke határozza meg évente, mely vizsgálat eredményeiről összefoglaló véleményt készít a csoport. Kitért többek között a közigazgatási perjogi joggyakorlat elemzésére, valamint arra is, hogy a Közigazgatási Perjogi Kodifikációs Bizottság tevékenységének köszönhetően milyen változások várhatóak a közigazgatási rendtartás tekintetében, és ez milyen hatással lehet a gyakorlatra. Azzal kapcsolatban, hogy a Kúria az alsóbb szintű bíróságokra kötelező jogegységi határozatokat hoz, nehézségként említette, hogy míg a Kúria valamennyi döntése nyilvános és hozzáférhető, addig nincs olyan adatbázis, mely az alsóbb bíróságok döntéseit egy helyen összegyűjtené, ezzel megkönnyítve az ítéletekkel kapcsolatos vizsgálatokat. Számos érdekes és hasznos ismerettel lettünk gazdagabbak, köszönhető-

en bíró úr tudásának és nagyfokú segítőkészségének.

Bár a tervezett programnak nem képezte részét, Mogyorósi Sándor jegyző úr kedves invitálásának eleget téve a délutánt a terézvárosi önkormányzaton folytattuk. Papp László alpolgármester úrral együtt bemutatták a polgármesteri hivatal működését, szervezeti felépítését, illetve a VI. kerületet érintő fontosabb kérdésekbe is betekintést nyerhettünk. A szemléletes és érdekes tájékoztatón velünk volt Nemes-Katona Nóra jegyzői kabinetvezető, Hajdu Nikolett és Almásiné Baka Ildikó polgármesteri kabinetvezető is, akiktől szintén érdekes kérdésekre kaptunk választ a Hivatal működésével kapcsolatban. Ezt követően Jegyző Úr rövid városnéző séta keretében megmutatta nekünk Terézváros nevezetességeit, és szinte minden épülethez, helyhez hozzáfűzte saját tapasztalatait és élményeit. Így megtudtuk, hogy miként égett le az Andrássy úti palota, milyen nehézségekbe ütközik a helyreállítása, és egyáltalán várható-e, hogy valaha régi fényében fog pompázni. Végigsétálva a kerületen megtekintettük az Operaház és a Zeneakadémia impozáns épületeit, megálltunk egy pillanatra az Oktogonnál, átérezve a város egyik legforgalmasabb terének szellemét, és megpihentünk a Tér/Zene – Zene/Tér koncertszínpadon otthont adó Hunyadi téren. Ezúton is köszönjük Mogyorósi Jegyző Úrnak (Karunk óraadó oktatójának) és munkatársainak a kellemes és hasznos délutánt; rengeteg élménnyel gazdagodva tértünk vissza szállásainkra.

Kirándulásunk utolsó napjának célállomása Kecskemét Megyei Jogú Város, Bács-Kiskun megye és a kecskeméti járás székhelye volt, ahol a kormányhivatal igazgatója, Havassy Sándor várta a csapatot. A kormányhivatal előadótermében egy színvonalas performanszt tartott nekünk, ismertette a kormányhivatal működését, szerveit, fogalmát, hiszen a közéletben nagyon sok ember nincs tisztában a definíciókkal. A Bács-Kiskun megyei kormányhivatalt Kovács Ernő kormány megbízott vezeti és a hivatalszerve-

zetet Zombor Attila főigazgató és Havassy Sándor igazgató irányítja. Az előadás keretében tájékozódhattunk a szervezet felépítéséről. A hivatali szervezetet a főigazgató vezeti, helyettese az igazgató. Igazgató Úr prezentációja alapján megállapíthattuk, hogy igen összetett a hivatali rendszer és részletesen kidolgozott feladat- és hatáskör megosztást igényel. A szervezeti felépítésről szóló előadás után, Havassy Sándor körbevezetett minket Kecskemét belvárosában, s közösen megtekintettük korábbi munkahelyét, a Városházát. Amikor odaértünk, egy kedves kolléga fogadta a csapatot a díszteremben és ezt követően igen színvonalas előadás keretében ismertette a város és a Városháza történelmét. Megtudhattuk, hogy az épület 1893 és 1897 között épült, szecessziós stílusban. A létesítmény tervezését bíráló bizottság az első díjat Lechner Ödön és Pártos Gyula terveinek ítélte oda, akik – mint megtudhattuk – „*sem magasság, sem mélység nem retent*” jellegével pályáztak. E jelige később a város jeligéjévé is vált. Manapság számos ember csodálkozhat azon, hogy miként lehetséges az, hogy pusztán homokon egy ilyen infrastrukturális, kulturális fejlett mezőváros alakult ki? Erre a kérdésre a történelem adja meg a választ. Ebben nagyrészt közrejátszik Budapest fővárosunk közelsége és az, hogy Kecskemét több kereskedelmi útvonal mentén helyezkedett el: így hamar kiemelkedett a többi város közül. Városháza dísztermében Székely Bertalan 1895 és 1897 között alkotott freskóit tekinthettük meg, amelyek a mester utolsó munkái is voltak egyben. Több javaslat meghallgatása után végül a pusztaszeri gyűlés legfontosabb eseményét, a vérszerződést ábrázolja. A második kép I. Ferenc József koronázását szemlélteti. A két kép közötti nagy idő intervallumot pedig, híres történelmi személyek, álló alakos ábrázolása díszíti, mint például: Könyves Kálmán, Szent László, Szent István, II. Rákóczy Ferenc, Bethlen Gábor, Zrínyi Miklós, Nagy Lajos, Hunyadi János, Hunyadi Mátyás, Széchenyi István, Kossuth Lajos és Deák Ferenc. A bejárattól jobbra eső falon pedig az (általában függöny takarásában levő) Horthy bevonulása Kecskemétre c. festményt te-

kinthettük meg: bár a képet 1959-ben lemeszelték, azonban 2014-ben sor került a restaurálására. A történelmi időutazást követően fültnúi lehettünk a csodálatos kecskeméti harangjátéknak.

Az ebédet követően utunkat a kecskeméti Mercedes-Benz autógyár felé vettük, ahová Igazgató Úr szintén velünk tartott. Amikor beléptünk, hatalmas terület vett körül minket az új autók rengetegével. 2011 októberében felépítették a gyár összes épületét és 2012 március ötödikétől már futószalagon gyártották a B-osztályt, 2013-ban pedig az első CLA coupe, majd 2015-től a CLA Shooting Brake „Made in Kecskemét” kiszállítása is megtörtént. Rohamos léptekkel fejlődik a gyár egészen napjainkig, sőt mi több, 2013 szeptemberében már megszületett az érdeklődés a gyárlátogatás iránt, így hát mi is betekintést nyerhettük az autógyártás szinte minden egyes fázisába. Amikor megérkeztünk, egy pár perces előadás keretében egy összképet kaptunk a gyár történetéről és a gyártási folyamatokról, amelyek különböző üzemekben elkülönítve zajlottak. Az egyes fázisok közti utat Mercedes-Benz autóbuszal tettük meg egy idegenvezető hölgy társaságában. Az első megállónk volt a présüzem, ahol az autók gyártási fázisa kezdődik. Itt a tételeket 20.000 kN maximális préselő kifejtésére képes excenteres meghajtású présgépekkel állítják elő. Az itt elkészített karosszéria elemek pedig egy másik épületbe, a karosszéria üzembe kerülnek, ahol az autók karosszériája készül és robotok végzik a munkálatokat. A következő megálló a fényező volt, de csak kívülről szemlélhettük meg, hiszen a tökéletes fényezéshez komoly higiéniai körülmények szükségesek, így akár egy porszem vagy szősz is megzavarhatja a tökéletes külsőt. Végül betekintést nyertünk az összeszerelő üzembe, ahol közvetlenül mellettünk futószalagon (152 munkaállomás) szerelték össze az elemeket. Ez manapság nagyon ritka, hiszen általában ez a folyamat nagy gépekkel, robotokkal történik; ebből a szempontból is egyedi tehát a Mercedes-Benz. Érdekességként meg szeretnénk még említeni, hogy a centralizált munkafolyamatoknak köszönhe-

tően két percenként gurul le a szalagról egy B-osztály vagy egy CLA. Döbbenetes volt látni, hogy egyes munkamenet irányítását, milyen könnyedséggel és pontossággal végezte közel 600 robot az emberek munkáját megkönnyítve. A gyár folyamatos fejlesztések alatt áll, hiszen hatalmas még a szabad, beépítetlen terület. A Mercedes-Benz autótípusok gyártási fázisait követően búcsút vettünk Igazgató Úrtól és visszaindultunk Pécsre.

Szeretnénk megragadni az alkalmat és így módon is megköszönni a fentiekben megemlített személyeknek, hogy fordítottak ránk időt és előadásaikkal, beszámolóikkal feleltetlenné tették mindannyiunk számára ezt a három napot, valamint köszönjük Cseporán Zsolt, Kocsis Miklós és Tilk Péter tanár uraknak, hogy megszervezték ezt a szakmai kirándulást és megtiszteltek minket meghívásukkal.